

MAR DEL PLATA, 31 MAY 2017

VISTO el expediente N° 7-1067/17, por el cual se tramita la solicitud de aval para la realización del Seminario Interno, titulado: "Debates Interdisciplinarios de la Didáctica", elevada por la Magister Miriam Raquel Kap, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 01 de las citadas actuaciones, se glosa la presentación realizada por la interesada, de la cual surge que dicho seminario interno -que es la continuación del realizado en el año 2016 sobre la misma temática, abierto a docentes en formación-, es llevado a cabo por integrantes de la cátedra "Didáctica General" y consiste en un trabajo de lectura, interpretación y reflexión sobre textos que aportan -de modo interdisciplinar- al campo de la Didáctica y, además, es un espacio destinado al enriquecimiento del equipo de la cátedra, como ámbito para la formación y retroalimentación de experiencias y miradas de docentes provenientes de diferentes disciplinas.

Que, asimismo, cabe aclarar que, el corriente año, el eje de trabajo del seminario es "la innovación de la enseñanza: formas alteradas de intervención didáctica y creación del conocimiento".

Que son objetivos del mismo: organizar un ámbito de reflexión académico – interdisciplinario y crítico– que aporte a nuevos marcos conceptuales y metodológicos para pensar y hacer didáctica; aportar diferentes enfoques y lineamientos teórico- metodológicos, desde una perspectiva innovadora; construir un espacio de exploración que sirva como plataforma para la producción y publicación de artículos, informes, material de cátedra y divulgación a la comunidad académica.

Que, a fojas 02/04, obra el detalle del seminario con sus características particulares.

Que, a fojas 05, luce el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Que, a fojas 07, la responsable del dictado del referido seminario informa que el mismo se desarrolla en diez encuentros cada quince días, comenzando el 24 de mayo y finalizando el 01 de noviembre del presente año 2017.

Lo resuelto en la Sesión N° 75, de fecha 12 de abril de 2017.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2016.

Por ello,
EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la realización del SEMINARIO INTERNO “DEBATES INTERDISCIPLINARIO DE LA DIDÁCTICA”, a cargo de docentes de la cátedra “Didáctica General”, que se lleva a cabo entre el 24 de mayo y el 01 de noviembre del año 2017, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de tres (03) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° **4925**



Mag. Juan Ruben Gustavo Forjasol
Secretario Académico
Facultad de Humanidades

Dra. María del Carmen Coira
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

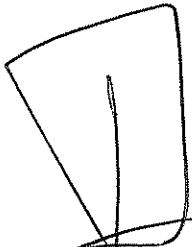
ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 4925

Seminario Interno
DEBATES INTERDISCIPLINARIOS DE LA DIDÁCTICA
Innovación en la enseñanza: formas alteradas de intervención didáctica y creación de conocimiento

Los Propósitos


- Organizar un ámbito de reflexión académico –interdisciplinario y crítico– que aporte a nuevos marcos conceptuales y metodológicos para pensar y hacer didáctica.
- Aportar diferentes enfoques y lineamientos teóricos-metodológicos, desde una perspectiva innovadora.
- Construir un espacio de exploración que sirva –también– como plataforma para la producción y publicación de artículos, informes, material de cátedra y divulgación a la comunidad académica.

Organización de la Propuesta



La propuesta está organizada en exposiciones y lectura de textos, espacios de debate, foros y actividades grupales e individuales que se llevarán a cabo alternando momentos presenciales y no presenciales, ambos con intensa producción teórico-práctica. La actividad se llevará en encuentros quincenales de dos horas, durante 10 (diez) semanas, y se espera –al finalizar– la producción y elaboración de un documento conjunto que sirva como aporte a la cátedra y a toda la comunidad educativa interesada en temas de la enseñanza. El seminario será coordinado por la persona responsable de la Cátedra de Didáctica General y cada encuentro estará a cargo de un integrante de la misma materia. El docente a cargo de cada encuentro expondrá las problemáticas pertinentes a su tema, trazando vínculos problematizadores con la didáctica general. El seminario está organizada en dos niveles: el abordaje de los conceptos teóricos a través de la lectura e interpretación de textos afines a las problemáticas de la enseñanza, desde diferentes perspectivas y el debate sobre los casos o textos puestos a circular en el marco de cada encuentro. Estos dos momentos posibilitan concebir un diálogo entre las teorías y las prácticas educativas, recuperando sus especificidades y sus posibles zonas de articulación.

Actividades



Con la idea de promover la necesidad de articular las prácticas con las producciones teóricas se prevé la realización de actividades que pongan en comunicación ambos espacios. Para



dichas actividades se ha tenido en cuenta la necesidad de promover y consolidar el trabajo en equipo en sus diferentes dimensiones epistemológicas y la incorporación de las voces de los estudiantes y docentes en formación a los espacios de reflexión.

Esta articulación se logra a través de Trabajos de Transferencia a las Prácticas que toman como insumo las experiencias. En cada encuentro los conceptos serán abordados tomando en consideración estas experiencias con la seguridad de que el campo de la práctica docente se verá enriquecido por los conocimientos que los participantes del Seminario hayan logrado construir en este espacio. En este sentido, se favorecerá una mirada de los fenómenos educativos que fortalezca el compromiso y la interacción con la multiplicidad de saberes existentes, que surgen en la cotidianeidad de sus prácticas.

Los Ejes a Abordar

- Tramas de creación: El arte y el juego en la enseñanza
- Transformaciones: Progresión y Disrupción en el diseño de las clases
- La Innovación y la vanguardia en las prácticas de enseñanza

Docentes a cargo

Coordinación del Seminario: Mg. Miriam Kap

Equipo de la Cátedra de Didáctica General: Dr. Sebastián Perrupato, Esp. Claudia De Laurentis, Esp. Elena Génova, Prof. Alba Fede.

Adscripta a la Cátedra: Srta. Lucía Belber

Bibliografía

AGAMBEN, G. (2015). *Idea de Prosa*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

ANIJOVICH, R., & CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

ATKINSON T. Y CLAXTON G. (2002) *El profesor intuitivo*. Barcelona: Octaedro, 2002

AUGUSTOWSKY, G. (2000) "La planificación docente: tradiciones, usos y renovación en el contexto de la transformación curricular" En: *Revista IICE*, Año 8 Número 16, Junio 2000- pp 40-49

AUGUSTOWSKY, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

BACHER, S. (2016). *Navegar entre culturas. Educación, comunicación y ciudadanía digital*. Buenos Aires: Paidón.

BENHAMOU, F. (2015). *El libro en la era digital. Papel, pantallas y otras derivas*. Buenos Aires: Paidós.

BÜRGER, P. (1995) *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península Didáctica General Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar del Plata

- CALMELS, D. (2013). Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio. Buenos Aires: Biblos.
- DAVINI, M. (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires: Paidós.
- DELEUZE, G. (2009). ¿Qué es un dispositivo? . En G. DELEUZE, A. GLUCKSMANN, M. FRANK, & E. BALBIER, Michel Foucault, filósofo (pág. 344). Barcelona: Gedisa.
- DEWEY, J. (2008 [1934]). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós.
- EGGEN, P. D. Y KAUCHAK, D. P. (2001) Estrategias docentes. México: Fondo de cultura económica
- GADAMER, H.G (1991) La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta. Barcelona: Paidós
- GARDNER, H. (2013 [2008]). Las cinco mentes del futuro. Buenos Aires: Paidós.
- GARDNER, H., & DAVIS, K. (2014). La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital. Buenos Aires: Paidós.
- GREENE, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona: GRAÓ.
- GROYS, B. (2014). Volverse público. las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra.
- JACKSON P. (2002) Práctica de la enseñanza Buenos Aires: Amorrortu, 2002
- JENKINS, H., FORD, S., & GREEN, J. (2015). Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red. Barcelona: Gedisa.
- LITWIN, E. (2008) El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós
- LUCARELLI, E. (2004) "Prácticas Innovadoras en la Formación del Docente Universitario". En: Educação, vol. XXVII, núm. 54, setembro-dezembro, 2004, pp. 503-524, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Brasil. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84805410.pdf>
- MAGGIO, M. (2012). Enriquecer la Enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- MEIRIEU, P. (2016). Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Buenos Aires: Paidós.
- RITCHHART, R., CHURCH, M., & MORRISON, K. (2014). Hacer visible el pensamiento. Buenos Aires: Paidós.
- SARASON S. (2002) La enseñanza como arte de representación. Buenos Aires: Amorrortu
- SCHON, D. (1992) La Formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un Nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en Las Profesiones. Bueno Aires: Paidós
- SENNETT, R. (2009) El Artesano. Anagrama. Barcelona
- VAN DIJCK, J. (2016). La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales. Buenos Aires: Siglo XXI.

